RAD-360

Sistema de micrófono inalámbrico de verdadera diversidad

Micrófonos Inalámbricos Marca: Audix Modelos: W3ADX10B/W3ADX201B/W3HT2B/W3HT5B/W30M3B Favor de leer Manual de Usuario en su totalidad antes de usar su equipo: Características Eléctricas Nominales de Consumo Utilizan Adaptador de Corriente Modelo ADB-1200600 Entrada: 120 V~ 60 Hz 14W Salida: 12 V cc 600 mA Impedancia 10 khom 1 Mohm y/o 2 pilas “AA” de 1,5 V cc c/u = 3 V cc

Gracias por elegir el Audix RAD-360!! Este producto fue diseñado para proporcionarle muchos años de servicio confiable. Por favor lea este manual antes de utilizar el sistema, para familiarizarse con su funcionamiento.

Tabla de contenidos

Introducción……3
Tipos de transmisores……3
Grupos de Frecuencias……4
Artículos importantes……4
Desempaque……5
Descripción del recibidor……6-7
Descripción del transmisor de mano……8
Descripción del Bodypack……9
Ajuste del receptor……10
Conexión a la electricidad……10
Conexión de las antenas……10
Conexión del recibidor……11
Aplicación para Audio Profesional……11
Aplicación para Guitarra……11
Instalación de batería……12
Ajuste de frecuencia en el recibidor……13
Ajuste de frecuencia en el transmisor de mano……14
Ajuste de frecuencia en el “Bodypack”……15
Bloqueo/Desbloqueo del recibidor……16
Bloqueo del transmisor de mano Handheld……17
Desbloqueo del transmisor de mano Handheld……18
Bloque/Desbloqueo del “Bodypack”……19
Ajustando sensibilidad en el transmisor Handheld……20
Ajustando sensibilidad en el Bodypack……21
Uso del “Bodypack”……22-23
Uso de la función de exploración en el receptor……24
Indicadores de la vida de la batería……25
Tips de desempeño……26-27
Solución de problemas……28
Especificaciones……29-31

INTRODUCCIÓN:

NOTICIA: Los Usuarios de micrófonos inalámbricos en USA, en frecuencias listadas bajo las partes FCC 74.801 deben cumplir con los requisitos de elegibilidad y de concesión de licencias bajo FCC parte 74.832. Favor de revisar términos en:

www.access.gpo.gov/nara/cfr/waisidx_00/47cfr74_00.html

La recepción o uso de este producto constituye la aceptación de las normas de la FCC. Si tiene más preguntas, puede comunicarse con Audix

Los Micrófonos inalámbricos han aumentado en popularidad en los últimos años. Con la mejor tecnología disponible en la actualidad, su sistema inalámbrico Audix es capaz de ofrecer una excelente calidad de sonido y confiable rendimiento para una amplia gama de aplicaciones que van desde Casas de Culto a las salas de concierto profesionales.

Si bien es cierto que los sistemas inalámbricos permiten una mayor libertad de movimiento, también han introducido un nuevo conjunto de retos de rendimiento. Esta sección está pensada para darle algunas pautas para garantizar un rendimiento óptimo con su sistema inalámbrico Audix.

Tipo de transmisores:

1. **El Handheld:** El Handheld es exactamente lo que suena. ¡¡Parece similar a su micrófono de mano con cable que utiliza en el escenario, y actúa de la misma forma, excepto que este micrófono no tiene cables!!

2. **El Bodypack:** La unidad portátil es un transmisor que llevas colgado a su ropa. Hay una variedad de diferentes opciones de micrófono para conectar al “Bodypack”. Estos incluyen: un “lavaliere” (también conocido como micrófono de solapa), unos auriculares con micrófono, y un micrófono con clip para saxofón o instrumentos de metal. Un cable de la adaptación está disponible para su uso con la guitarra o el bajo. Audix tiene todas estas opciones disponibles.

RF:

Todos los micrófonos inalámbricos funcionan en frecuencias de radio (RF). Ya sea en el VHF o la banda UHF, toda transmisión de información inalámbrica es a través de RF. El Audix RAD 360 está

en la banda UHF con frecuencias seleccionables por el usuario 193en 3 grupos de frecuencias diferentes.
Consideración y cuidado debe tenerse en cuenta en el posicionamiento del receptor, así como del transmisor. Metal en sus paredes, un gran número de personas, otros micrófonos inalámbricos, estaciones de televisión, estaciones de radio, la distancia, y la fuerza de la batería son algunas de las cosas que pueden interferir la transmisión RF.

Grupos de Frecuencias disponibles:

Morado (Purple) (P) = 614 MHz – 638 (USA)
Negro (Black) (B) = 638 MHz – 662 MHz (USA)
Rojo (Red) (R) = 782 MHz – 806 MHz (Solo internacional)
Verde (Green) (G) = 790 MHz – 814 MHz (Solo internacional)

Artículos importantes:

1. **¡¡Nunca abra su receptor!! Hacerlo cancelaría la garantía y puede exponerlo a potenciales daños por cargas eléctricas.**

2. **Siempre desenchufe su receptor antes de moverlo a una nueva locación.**

3. **Si usted no planea utilizar su sistema por un largo periodo de tiempo, Audix recomienda remover las baterías del transmisor.**

4. **No exponga las unidades a la luz del sol de forma directa o a fuentes de calor como puede ser un calentador eléctrico.**

5. **No exponga las unidades a excesiva humedad ni tampoco lo sumerja en agua.**

6. **Se vuelve necesario limpiar su sistema RAD-360, utilice y limpie con un trapo húmedo. No utilice productos de limpieza o solventes.**

DESEMPACANDO SU RAD-360

Antes de empezar con la instalación de su sistema inalámbrico, favor de revisar la lista en el costado de la caja de empaque para revisar el contenido y estar seguro de que todos los componentes están incluidos. Su sistema debe de incluir una combinación de los siguientes componentes:

1. **(1) Receptor RAD-360**

2. **(1) Transmisor RAD-360.** Este pueda ser o un Handheld o un transmisor "Bodypack"
    a) Si usted compró un sistema de unidad portátil o "Bodypack" su paquete debe de incluir (1) un micrófono para conectarse en la unidad portátil o "Bodypack".
    b) Si usted compró un sistema de guitarra, su paquete debe de incluir (1) un cable de guitarra para conectarlo en la unidad portátil o "Bodypack".

3. **(1) Fuente de alimentación de electricidad.**

4. **(2) Antenas**

5. **(1) Kit de montaje y tornillos.**

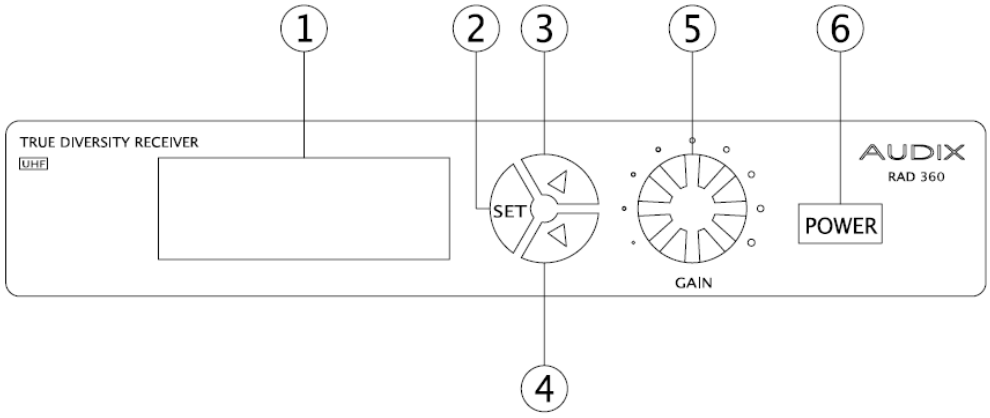
6. **(1) Estuche acolchonado para cargarlo**

7. **(1) 1/4" – ¼" Cable de conexión de audio.**

8. **(1) Desarmador para modificar los ajustes en el "Bodypack"**

Una vez que haya verificado que cada uno de los componentes esté presente, usted estará listo para empezar la instalación de su sistema RAD-360.

Descripción del receptor RAD-360
(Frontal)



Panel frontal:

1. **Pantalla de desplegado LCD:** El estado del receptor y el transmisor se despliega incluyendo el canal, nivel RF, nivel de Audio y vida de la batería.

2. **Botón de ajuste:** Este botón es usado para cambiar los ajustes preestablecidos.

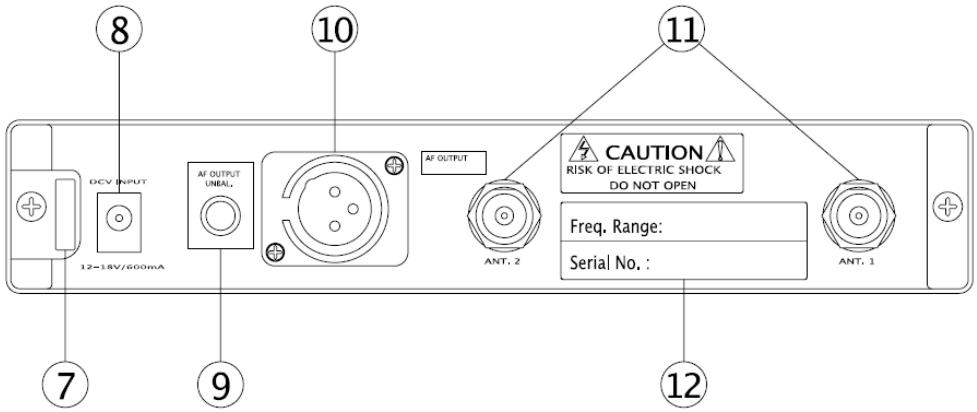
3. **Botón para subir:** Cambia los parámetros para arriba o incrementales.

4. **Botón para bajar:** Cambia los parámetros para abajo o decreciente.

5. **Perilla de control de ganancia:** Controla la salida de señal a la mezcladora / preamp.

6. **Interruptor de poder**

Descripción del receptor RAD-360
(Trasero)



Panel trasero:

7. **SEGURO DE TRACCIÓN DEL CABLE DE ALIMENTACIÓN**: Evita que el cable de alimentación se salga.

8. **ENCHUFE DE PODER:** Utilice siempre la fuente de alimentación incluida. El uso de cualquier otra fuente de alimentación que no sea el previsto puede dañar su unidad y anular la garantía.

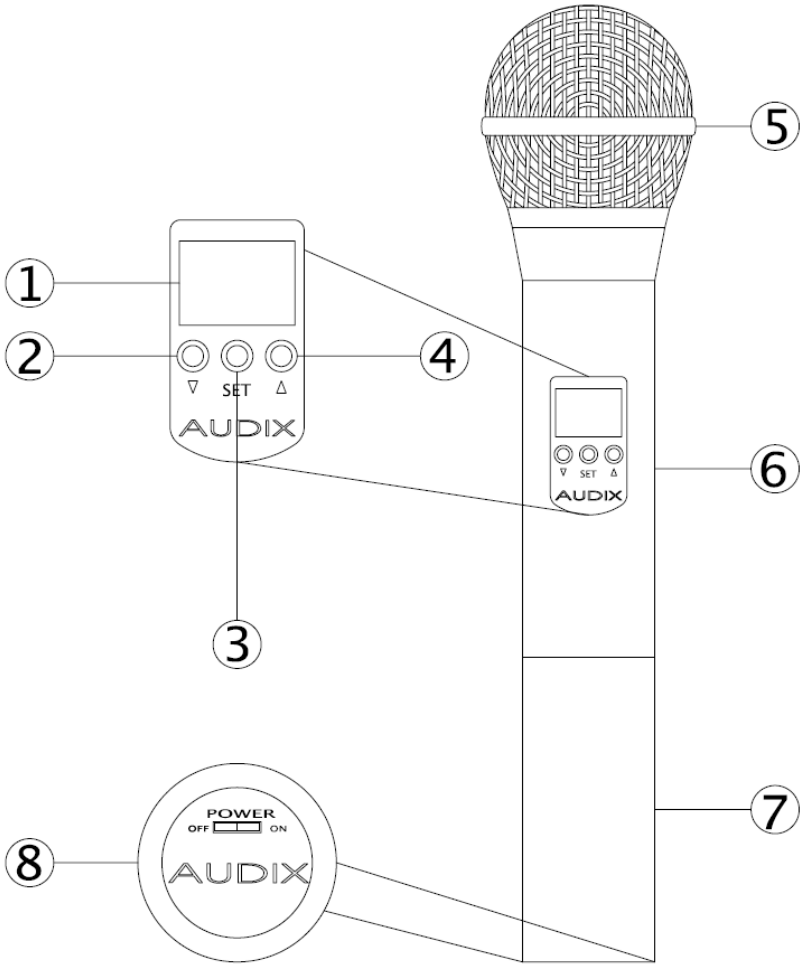
9. **SALIDA DESBALANCEADA DE AUDIO:** Proporciona una salida no balanceada del receptor al mezclador de audio.

10. **SALIDA EQUILIBRADA XLR DE AUDIO:** Proporciona una salida equilibrada desde el receptor.

11. **ENCHUFE PARA LA ANTENA:** Se conecta tanto antena como cable de extensión.

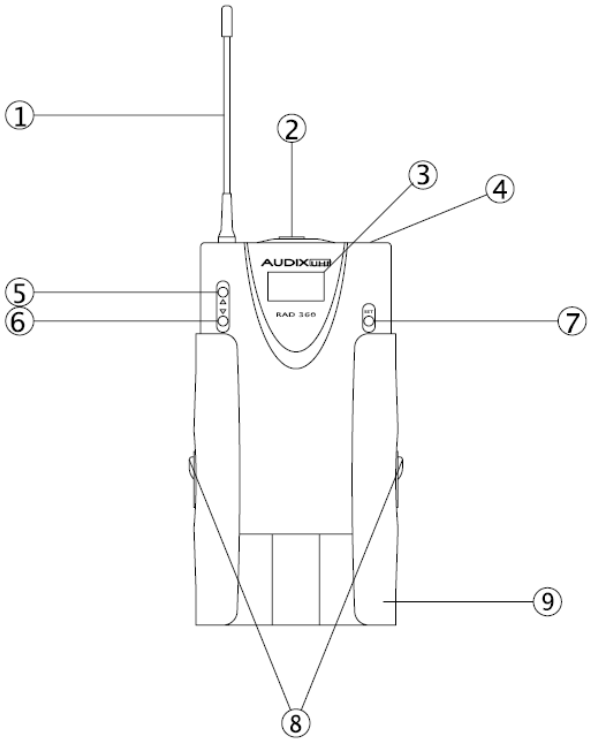
12. **NÚMERO DE SERIE:** Por favor, conserve para su archivo y garantía.

Descripción del transmisor RAD-360 Handheld

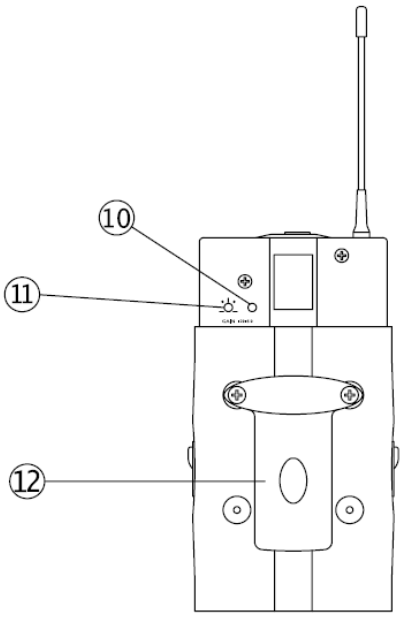


1. **Pantalla LCD de despliegue:** Muestra el estatus del transmisor incluyendo el canal y la vida de la batería.
2. **Botón para abajo:** Cambia los parámetros para abajo o decremento.
3. **Botón de ajuste:** Este botón es usado para cambiar y fijar los ajustes.
4. **Botón para arriba:** Cambia los parámetros para arriba o incremento.
5. **Rejilla:** Construida de acero extremadamente durable para resistir rayones y abolladuras.
6. **Cuerpo**
7. **Cubierta del compartimento de la pila.**
8. **Interruptor de poder:** También funciona como un interruptor de silencio.

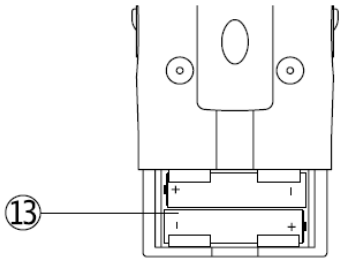
Descripción del transmisor RAD-360 “Bodypack”



Front



Back



Compartimento de batería

1. Antena
2. Interruptor de poder
3. Pantalla LCD de despliegue: Muestra el estado del transmisor incluyendo el canal y el nivel de batería.
4. Conector de cable de micrófono o guitarra
5. Botón para arriba: Cambia los parámetros para arriba o incremento.
6. Botón para abajo: Cambia los parámetros para abajo o decremento.
7. Botón de ajuste: Este botón es usado para cambiar y fijar los ajustes.
8. Cerrojo deslizante de cubierta
9. Cubierta metálica deslizante de protección
10. Pad de tres protecciones
11. Potenciómetro de ganancia de 20 dB
12. Clip de cinturón
13. Compartimento de batería (ver polaridad)

Ajustando el Receptor

Conexión a la electricidad:

Comience haciendo un bucle al cable de alimentación a través del seguro de tracción (fig. 1). Éste evitará que el cable se desenchufe de la toma durante el funcionamiento. Enchufe el CABLE alimentación en el socket de poder (Fig. 2). Conecte a la fuente de poder.

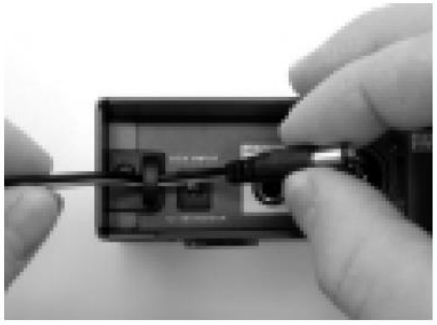


fig. 1

fig. 2

Conectando las Antenas:

En vía una línea de ANTENA hasta conectar con la antena BNC HEMBRA en la parte posterior de la unidad (Fig. 3). Empuje ANTENA y gire hacia la derecha para bloquear el uso de moleteado de la sección de la antena (Fig. 4).

fig. 3

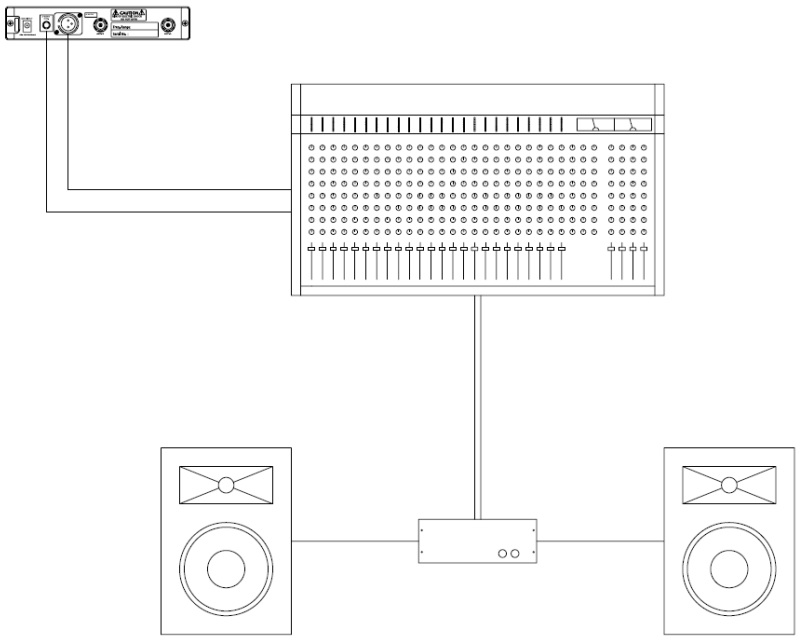
fig. 4

Conectando el Receptor:

El Audix RAD-360 incluye salidas balanceadas y desbalanceadas para permitir la conexión con una amplia variedad de sistemas de audio e instrumentos:

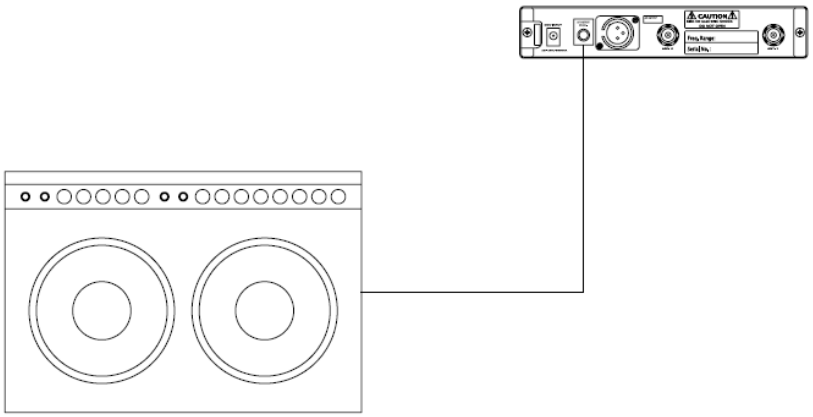
Aplicación para P.A.:

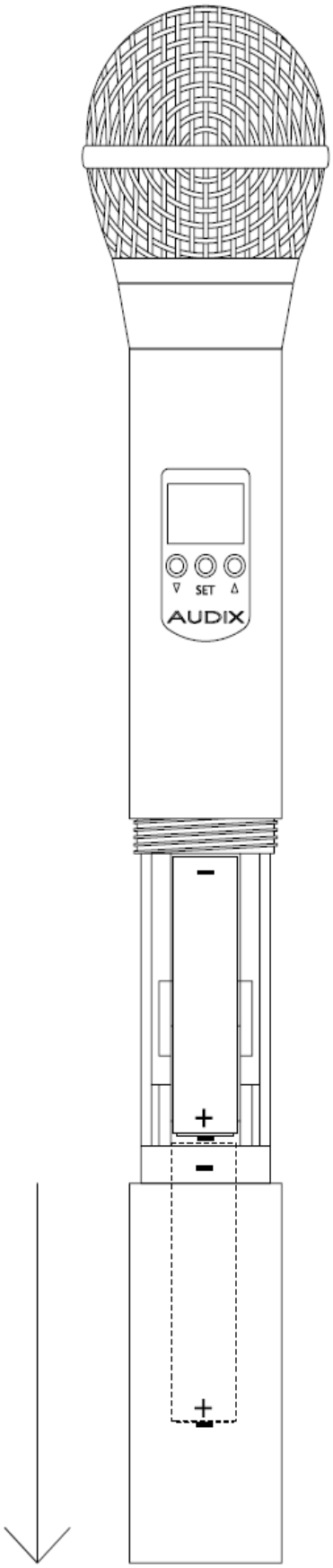
Conecte la salida de audio del receptor RAD-360 a la entrada de audio de su sistema de audio utilizando un cable balanceado (XLR) o desbalanceado (1/4”/0,635 cm) (No incluido).



Aplicación para guitarra:

Conecte la salida desbalanceada (1/4“/0,635 cm) del receptor RAD-360 a la entrada del amplificador de guitarra.



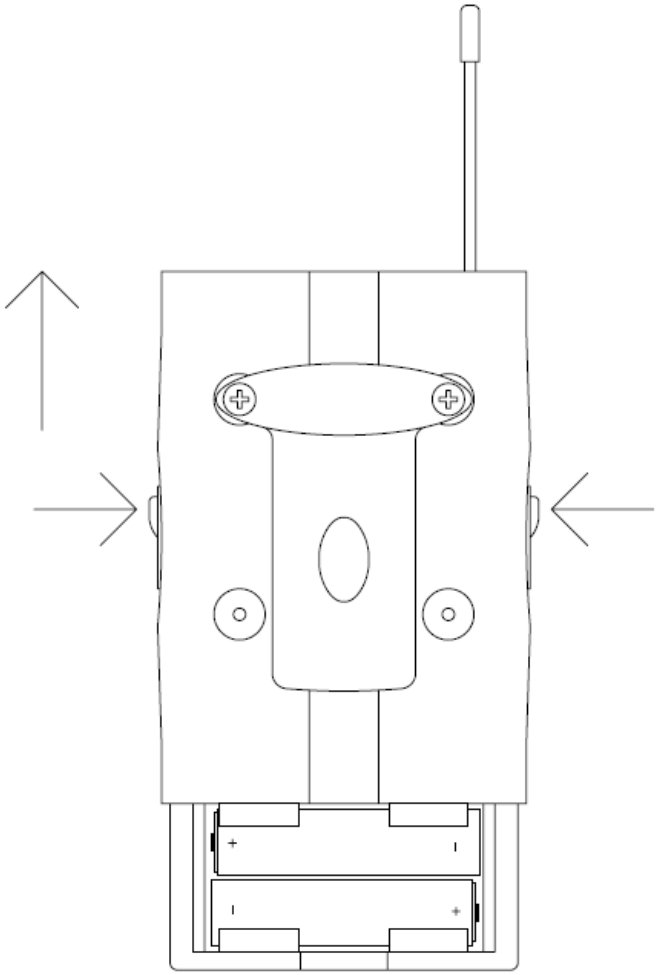


Instalación de la batería

Los transmisores RAD 360 requieren (2) baterías “AA” de 1,5 V cc c/u= 3 V cc para operar. Tenga en cuenta las marcas de polaridad en el compartimiento para asegurar un funcionamiento correcto. Siempre use baterías de la misma marca y edad para evitar posibles daños a los transmisores.

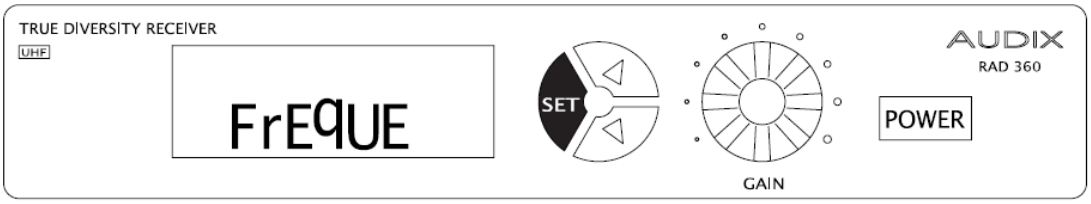
Instalación de la batería del Handheld: Desatornille la base del Handheld y quite la tapa, dejando al descubierto el compartimiento de la batería.

Instalación de las pilas de la unidad portátil “Bodypack”: Presione los dos lados del transmisor y deslice la tapa de aluminio para arriba exponiendo compartimiento de la batería.

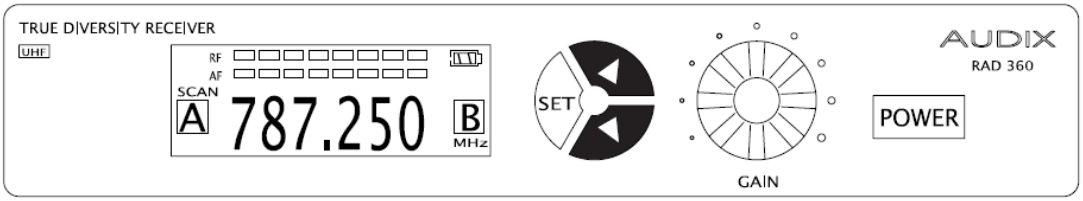


Ajustando la frecuencia del receptor RAD-360

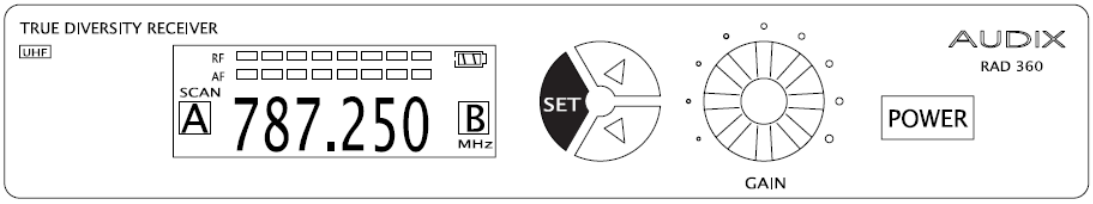
1. Encienda el sistema. Desde la pantalla de arranque presione y sostenga el botón de ajuste hasta que vea la palabra “FREQUE”.



2. Utilice los botones de “arriba” y “abajo” para ajustar la frecuencia deseada.



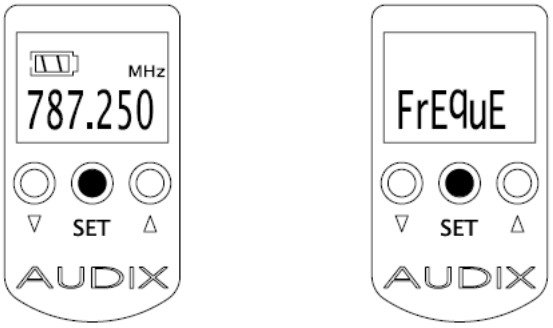
3. Presione ajuste para guardar.



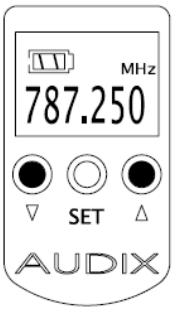
Importante: Asegúrese de ajustar el transmisor y receptor en la misma frecuencia. Las frecuencias necesitan coincidir para que pueda trabajar el sistema.

Ajustando la frecuencia en el transmisor de mano “Handheld” RAD-360

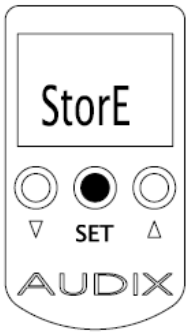
1. Desde la pantalla de arranque, presione y sostenga el botón de ajuste hasta que vea la palabra “FREQUE”. Sea paciente ya que tomará aproximadamente 2 segundos para el disparo de la función. Los “MHz” en el la esquina superior derecha de la pantalla empezará a parpadear.



2. Utilice los botones de abajo y arriba para ajustar la frecuencia deseada hasta coincidir con el receptor. Los MHz en la esquina superior derecha de la pantalla empezarán a parpadear.



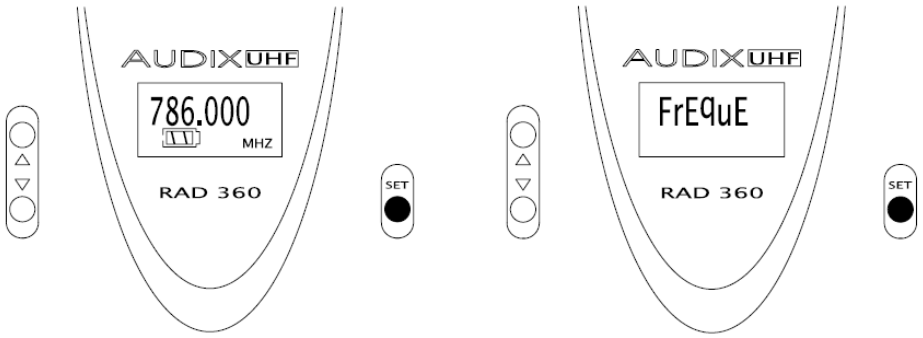
3. Presione ajuste para guardar. Los MHz dejarán de parpadear.



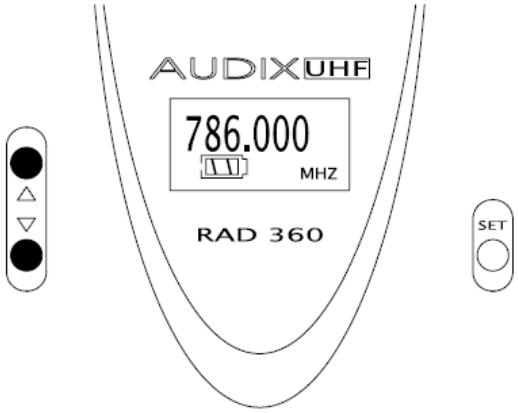
Importante: Recuerde que solo puede ser utilizado un transmisor a la vez con un receptor. En orden de operar dos transmisores simultáneamente necesitará tener dos receptores y así en adelante.

Ajustando la frecuencia en el transmisor portátil “Bodypack”

1. Desde la pantalla de inicio, presione y sostenga el botón de ajuste hasta que aparezca la palabra “FREQUE”. Los MHz en la esquina superior derecha de la pantalla empezarán a parpadear.



2. Utilice los botones de arriba y abajo para ajustar la frecuencia deseada. Los MHz en la esquina superior derecha de la pantalla empezarán a parpadear.



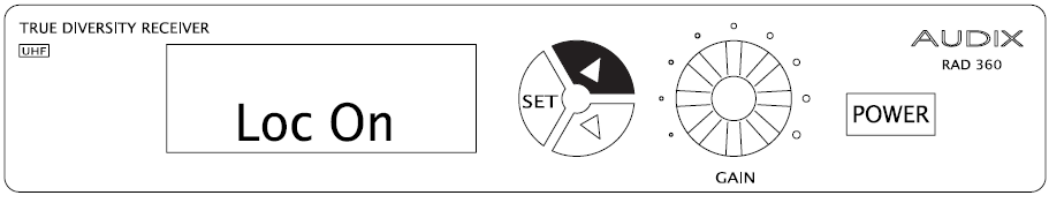
3. Presione SET para guardar. Los MHz dejarán de parpadear.

Importante: Recuerde que solo puede ser utilizado un transmisor a la vez con un receptor. En orden de operar dos transmisores simultáneamente necesitará tener dos receptores y así en adelante.

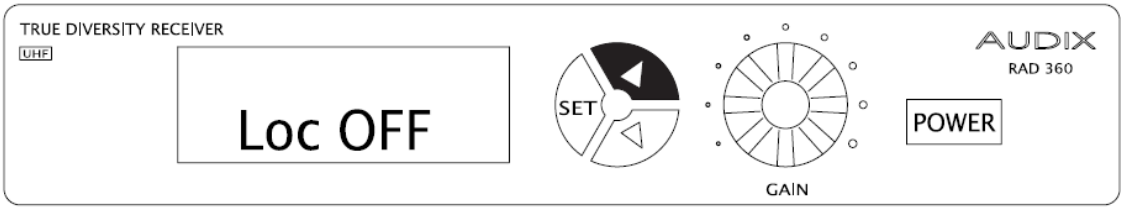
Bloqueando/Desbloqueando el receptor RAD-360

Bloquear el receptor prevendrá cambios en los ajustes.

1. Presione y sostenga el botón de “up” hasta que vea que las palabras “LOC ON” aparezca. Una vez que la unidad esté bloqueada, no podrá cambiar los parámetros o apagar la unidad hasta que la unidad se desbloquee.

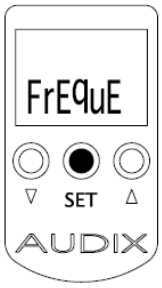


2. Para desbloquear, presione y sostenga el botón de “UP” hasta que vea que aparece la palabra “LOC OFF”.

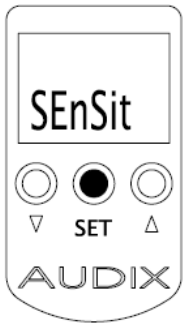


Bloqueando el transmisor “HANDHELD” RAD-360

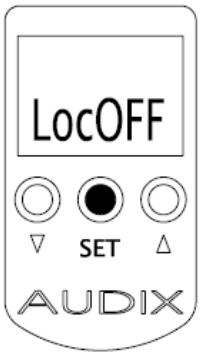
1. Desde la pantalla de inicio, presione y sostenga el botón de ajuste hasta que vea la palabra “FREQUE”.

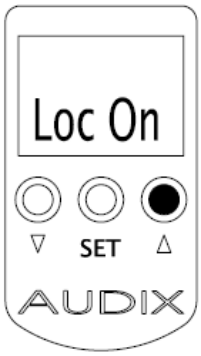


2. Presiones SET una vez más y verá “SENSIT” en la pantalla.



3. Presione SET nuevamente para mostrar “LOCOFF”. Presione el botón de “UP” para establecerlo en “LOCON” para activar el bloqueo.



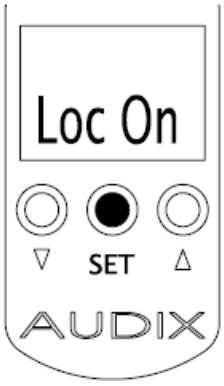


4. Presione SET para guardar

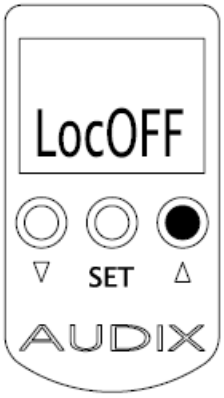
.

Desbloquear el transmisor HANDHELD RAD-360

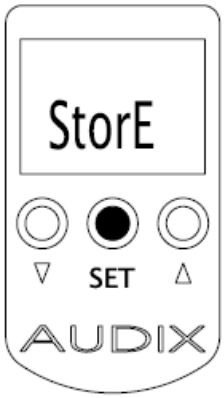
1. Desde la pantalla de inicio presione y sostenga apretado el botón “SET” hasta que vea “LOCON”.



2. Presione el botón de “abajo” (Down) para cambiar a “LOCOFF”.



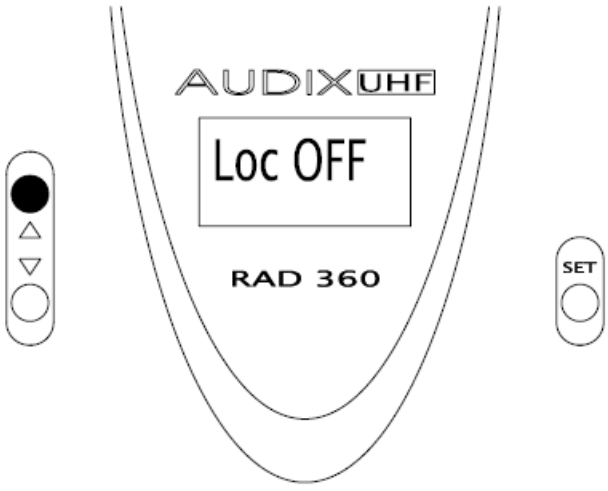
3. Presione “SET” para guardar.



Bloquear y desbloquear el transmisor de unidad portátil “Bodypack” RAD-360

1. Presione y sostenga apretado el botón de “arriba” (UP) hasta que vea las palabras “LOC ON”

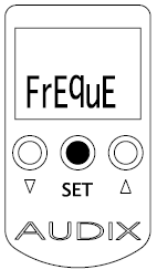
2. Para desbloquear, presione y sostenga apretado el botón de “arriba” (UP) hasta que vea que aparecen las palabras “LOC OFF”.



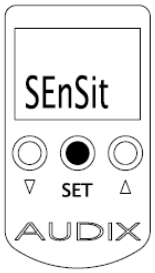
Ajustando la sensibilidad del transmisor Handheld RAD-360

El Handheld RAD-360 contiene una sensibilidad ajustable para incrementar/decrecer la fase de salida del micrófono. Esto ayuda mejorar la ganancia antes de que aparezca “feedback” y para prevenir la sobrecarga de la mezcladora o el preamplificador.

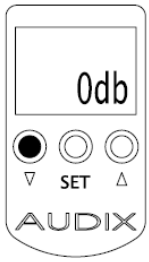
1. Desde la pantalla de inicio, presione y sostenga apretado el botón “SET” hasta que vea la palabra “FREQUE”.

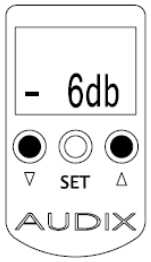


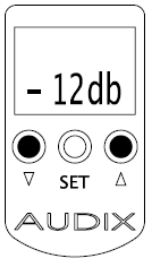
2. Presione “SET” una vez más y usted verá la palabra “SENSIT” en la pantalla.

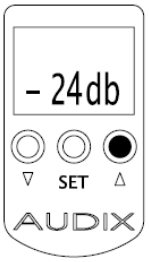


3. Presione los cualquiera de los botones “abajo” (down) o “arriba” (UP) para ajustar la salida del transmisor desde -0 dB hasta -24 dB. Utilice el la gráfica de barras “AF” en el receptor para calibrar sus ajustes.

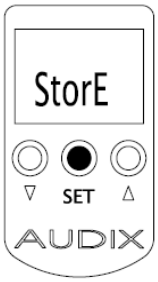








4. Presione “SET” para guardar.



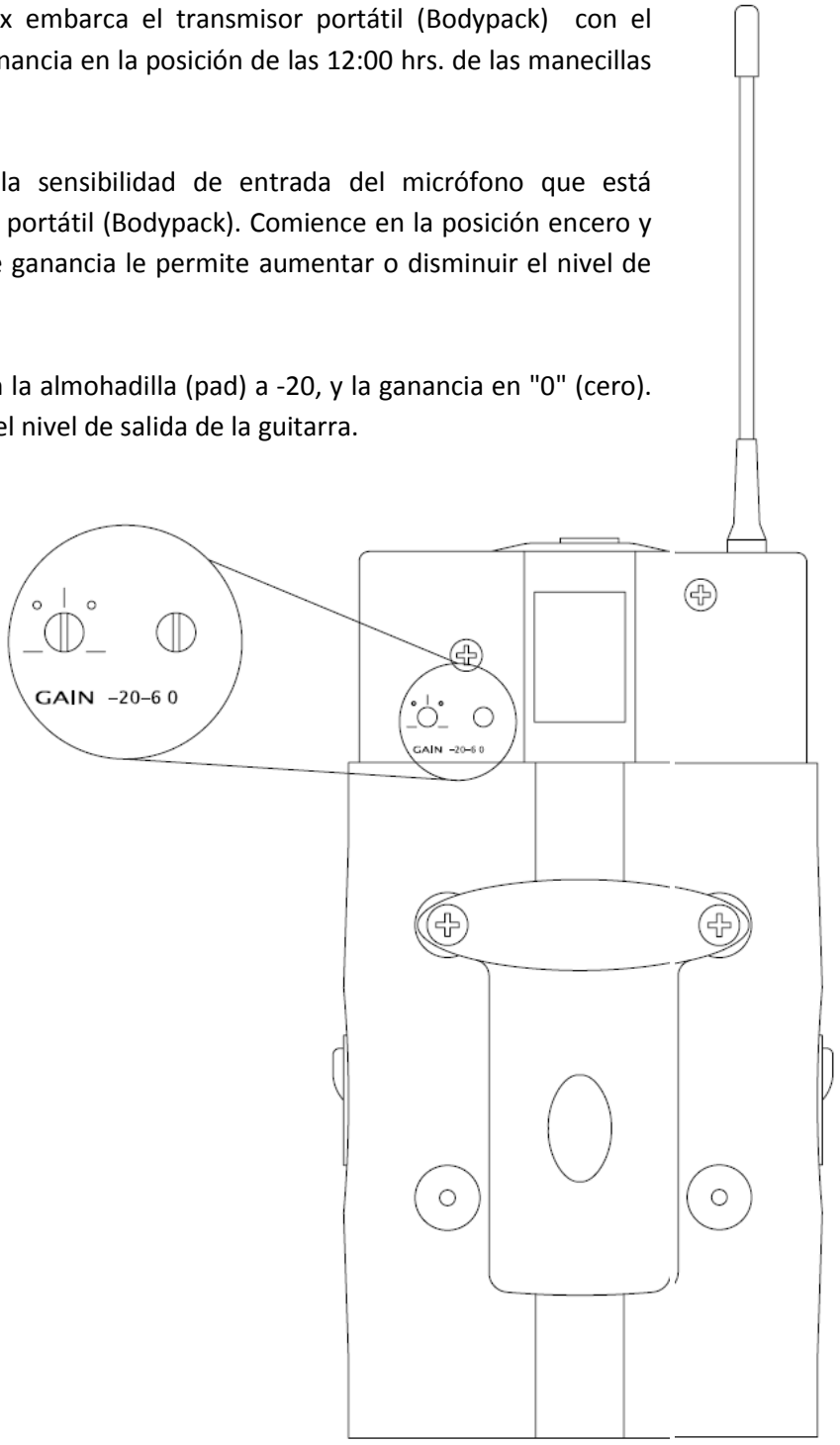
Ajustando la sensibilidad del transmisor de unidad portátil “Bodypack” RAD-360

El RAD 360 Bodypack cuenta con sensibilidad ajustable para aumentar / disminuir la fase de salida de la fuente de audio. Esto ayuda a mejorar la ganancia antes de retroalimentación y para evitar sobrecargar del mezclador / preamplificador. Audix suministra un destornillador en miniatura con el propósito de poder cambiar los ajustes de ganancia y del pad.

Tenga en cuenta que Audix embarca el transmisor portátil (Bodypack) con el teclado en "0" (cero) y la ganancia en la posición de las 12:00 hrs. de las manecillas del reloj.

El pad permite controlar la sensibilidad de entrada del micrófono que está utilizando con el transmisor portátil (Bodypack). Comience en la posición encero y vaya ajustando. El ajuste de ganancia le permite aumentar o disminuir el nivel de salida del micrófono.

Para guitarra: Comience con la almohadilla (pad) a -20, y la ganancia en "0" (cero). Otros ajustes dependerán del nivel de salida de la guitarra.



Utilizando el transmisor portátil Bodypack

Usted tendrá una de cuatro posibles opciones con el transmisor portátil Bodypack. Estas son:

1. Lavaliere o micrófono de solapa.
2. Micrófono de diadema.
3. Micrófono para instrumento de aliento (Saxofón / corno)
4. Cable para guitarra / Bajo

Audix utiliza un conector común mini de 3 pines XLR (f) para conectar el cable del micrófono al "Bodypack". La siguiente información lo instruirá en como conectar el micrófono al "Bodypack" y alcanzar el mejor desempeño del micrófono:

1. Inserte el conector mini de 3 pines (XLR) en la parte superior de su RAD360BP. Este será el mismo independientemente del tipo de opción de micrófono que tenga. Usted sentirá que el conector se conecta por un "pop" suave mientras usted lo empuja. No tire de los cables del micrófono para cambiar los micrófonos del Bodypack. Asegúrese de presionar el botón negro pequeño en el lado del conector, y sólo tire del propio conector para quitar el micrófono de la unidad de cuerpo. Tirando de los hilos dañará la conexión y provocar chisporroteo y el sonido de mala calidad.
2. Instale las pilas en la parte posterior de la unidad de cuerpo prestando atención a la dirección de la polaridad.
3. Encienda el transmisor y busque coincidir con la frecuencia en el receptor.
4. Cuando se utiliza un micrófono de solapa, se debe tener cuidado y consideración en colocación del micrófono. Idealmente el micrófono debe ser colocado aproximadamente 6 pulgadas debajo de la barbilla del usuario y centrada debajo de la boca. Esto disminuirá el efecto "pista de carreras" cuando la persona que hable mueva su cabeza de lado a lado. Con la colocación del micrófono 6 pulgadas de distancia de la boca también se alcanza la mejor calidad de sonido.
5. Cuando se utiliza el micrófono de diadema, también se debe de cuidar la colocación. El micrófono debe ser colocado fuera de la esquina de la boca para lograr una mejor señal. Si el micrófono está "popping" con la pronunciación de palabras explosivas (como el pop, por favor, Bob, etc.) se debe mover el micrófono de la boca para evitar que esto ocurra.
6. Al conectar o desconectar el cable de guitarra / bajo a su instrumento, asegúrese de que la salida del instrumento está en la posición cero de lo contrario tendrá ruidos extremadamente fuertes que viene de su amp / altavoces que podría dañarlos.

Ajustando la estructura de ganancia del Bodypack:

El Audix RAD360BP tiene un control de ganancia variable y tres interruptores de cojín (pad) en la parte posterior del "Bodypack". De fábrica el Bodypack saldrá con el ajuste del pad en 0 y la ganancia en la posición de las 12:00 de las manecillas del reloj. Esto debería ser la posición correcta cuando se utilizan las opciones de la solapa o diadema. Para aumentar la salida del Bodypack, utilice el destornillador incluido, gire el control de ganancia lentamente hacia la derecha o hacia la derecha en el sentido de las manecillas del reloj y para disminuir la salida, gire la ganancia a la izquierda, o en contra de las manecillas del reloj. Debe de tener cuidado cuando se cambia la ganancia, o salida, del Bodypack ya que puede ocurrir rápidamente "feedback" o distorsión.

Al utilizar la opción de guitarra / bajo, los ajustes deben ser los siguientes: La almohadilla (pad) debe fijarse en -20 y la ganancia se debe girar hacia la izquierda hasta que se detenga.
Los ajustes pueden realizarse utilizando solamente el control de ganancia desde este punto y dependiendo del sonido que usted está buscando. Debe de tener cuidado cuando se cambia la ganancia, o salida, del Bodypack ya que puede ocurrir rápidamente "feedback" o distorsión.

Forma de guardar y cuidar el RAD360BP

Cuando no está en uso, se debe desconectar el micrófono del Bodypack usando las direcciones arriba mencionadas, véase el punto # 1. No envuelva el cable del micrófono alrededor del Bodypack, ya que esto eventualmente dañará los cables y conectores. Si no vas a utilizar el Bodypack por un largo periodo de tiempo, Audix recomienda que las baterías sean retiradas de la unidad.

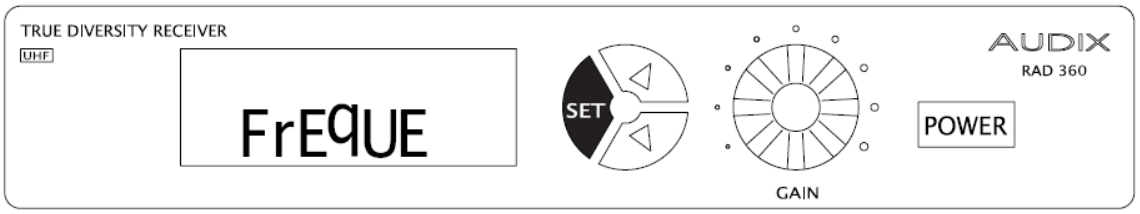
Guía rápida de solución de problemas para el Bodypack:

Problema	**Posible solución**
Sin Sonido o muy bajo	Asegúrese que el Bodypack tiene baterías cargadas. Mueva el micrófono cerca a la boca o a la bocina. Incremente la ganancia del Bodypack. Asegúrese de que el transmisor está encendido.
Tronidos	Limpie el conector tanto del Bodypack como del cable del micrófono utilizando un limpiador de alta calidad, como puede ser el De-Oxit MR. Si el problema continúa, por favor contacte al centro de servicio para que lo asistan.
Popping	Mueva el micrófono lejos de la boca.

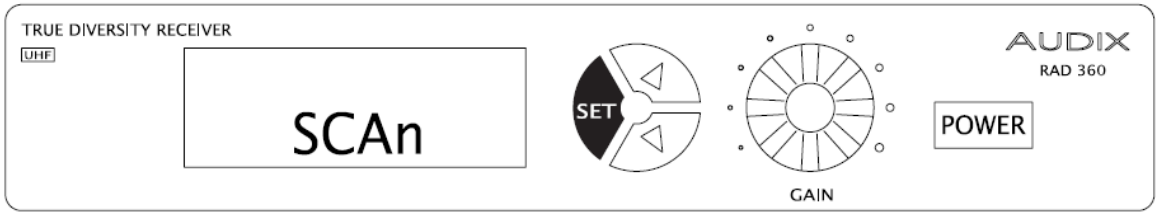
Usando la característica de Scan en el receptor RAD-360

Para simplificar el ajuste, el RAD-360 está equipado para escanear transmisores que estén trabajando así que una sola persona lo puede ajustar fácilmente el sistema, aún y cuando esté a distancia.

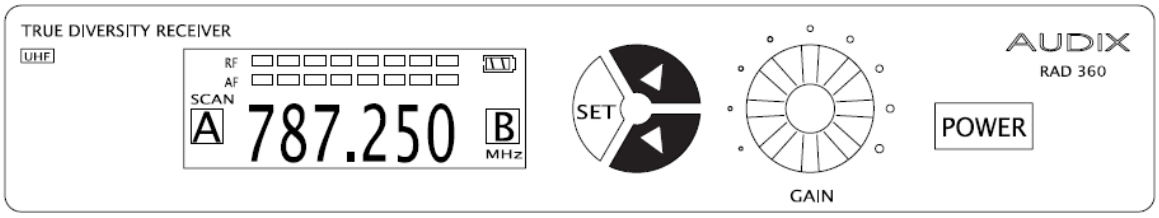
1. Desde la pantalla de inicio, presione y sostenga apretado el botón “SET” hasta que vea la palabra “FREQUE”



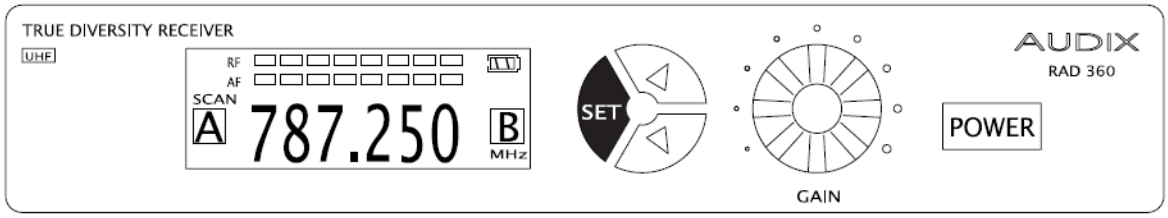
2. Presione el botón “SET” una vez más y usted verá la palabra “SCAN” en la pantalla.



3. Presione ya sea el botón “UP” o “DOWN” y el RAD-360 buscará frecuencia operativa de los transmisores. Nota: Un transmisor debe de estar encendido para que el receptor pueda encontrarlo.



4. Presione “SET” para guardar ajustes.



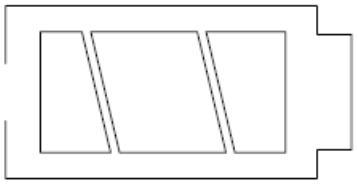
Indicador de vida de las baterías

El sistema inalámbrico Audix RAD-360 contiene un indicador de batería en el transmisor y en el receptor. Lo siguiente le ayudará a determinar el tiempo en el que podrá operar el sistema hasta que necesite remplazar las baterías. Esto es solo una guía y diferentes baterías y condiciones pueden causar variaciones. Siempre use baterías con la misma carga para resultados óptimos.

15-10.5 hours

10.5-6 hours

6-2.5 hours



< 2.5 hours

TIPS DE DESEMPEÑO:

Los siguientes son algunos consejos para ayudar a asegurar el mejor sonido posible y el rendimiento de su micrófono inalámbrico Audix RAD 360.

1) Siempre que sea posible mantener la "línea de visión" para el sistema. En otras palabras, el sistema funcionará mejor si hay un camino sin obstáculos entre el transmisor y las antenas del receptor. No se recomienda poner el receptor en la parte posterior del rack para asegurar una recepción óptima. Sin embargo esto no significa que va a tener una pérdida de señal (también conocida como drop-out) si el receptor está bloqueado. Lo que significa la posibilidad de tener “drop-out se incrementan. Los Transmisores Audix transmiten a 50mW, un alto nivel de potencia de RF. Si usted decide colocar el receptor en un rack, se recomienda que utilice la opción de traer sus antenas hacia el frente del receptor o utilizar la opción de antena remota.

2) El Audix RAD 360 que ha comprado es un verdadero sistema de diversidad; dentro de la unidad de recepción hay receptores separados para cada antena. El sistema automáticamente y de forma silenciosa va y viene entre los dos receptores para recoger el que tenga la mejor señal y la envía a la toma de salida. Debido a esto, usted NUNCA debe operar su sistema con una sola antena. Cuándo utilice el sistema, las antenas deben estar en una posición vertical a un ángulo 45 grados entre sí para asegurar la mejor recepción posible.

3) Evite colocar el receptor cerca de otros productos generadores de RF, tales como amplificadores o computadoras.

4) Cuando se coloca a distancia remota de las antenas, una regla de oro es que usted no deberá tener más de 25 pies de tramo de cable de la antena al receptor. Esto asegurará que tenga una mínima pérdida de línea de señal desde la antena hasta el receptor. Audix recomienda cuando coloque sus antenas el utilizar un cable de baja pérdida de señal tales como RG-58U, un estándar de la industria.

5) No coloque nada delante de sus antenas, ya que esto puede dificultar el rendimiento de su sistema y conducir a “drop-outs”.

6) No bloquee la antena del transmisor con las manos o ropa pesada

7) En caso de duda, utilice baterías nuevas. El sistema Audix RAD 360 utiliza la más actual de tecnología para asegurarse de que obtiene la mayoría de la vida de sus baterías. De hecho, nuestros transmisores siguen emitiendo en 50mW justo hasta el final de la duración de la batería cuando la distancia de difusión y calidad de sonido se caerán dramáticamente. Para asegurar el mejor rendimiento, el uso de baterías nuevas es siempre recomendable. Usted debe obtener

aproximadamente 12-15 horas de vida de las baterías cuando se utilizan pilas alcalinas. Las baterías recargables, tales como, NiCad y NiMH, tienen un tiempo de uso mucho más corto. Audix sugiere tener dos conjuntos de baterías recargables y rotándolos para cada actuación o ajuste.

8) Cuando se utiliza un micrófono de solapa, la regla de colocación sugerida es poner el micrófono a 6 pulgadas por debajo de la boca, y centrada. A diferencia de lo que se ve en la TV que colocan el micrófono en el ombligo de la periodista, que tiene el reto de trabajar con sonido directo procedente de los altavoces en la habitación. La colocación de la solapa demasiado lejos de la boca dará lugar a una señal baja. El subirle mucho a la ganancia para escuchar lo que se dice aumentará drásticamente la posibilidad de retroalimentación en su sistema. Al colocar el micrófono en la posición adecuada, también disminuirá el efecto "pista" cuando el que habla mueve su cabeza de lado a lado.

9) Audix también ofrece un micrófono de diadema. Para asegurar el mejor rendimiento, asegúrese de colocar el micrófono en la esquina de la boca. Esto reducirá la cantidad de "Pops" que va a pasar cuando el hablante pronuncia palabras con las oclusivas.

10) No establecer dos transmisores a la misma frecuencia - ¡no va a funcionar! Tal vez cancelará la señal; pero en el peor caso su sistema emitirá un fuerte chillido.

11) Tanto el handheld como el Bodypack tienen una sensibilidad ajustable de 0 dB, -6 dB, -12 dB y -24 dB. Esto es para darle la mejor ganancia antes del “feedback”, y también para evitar la sobrecarga de su amplificador o mezclador. Audix embarca los RAD 360 sistemas en una posición de -12 dB. Para una particularmente fuerte vocalista o altavoz, puede ser necesario "rellenar" el micrófono a -30 dB. Esta característica puede también ser útil en un entorno especialmente ruidoso.

12) Mientras mayor sea el número de micrófonos inalámbricos que utilice en la misma área, mayor será la posibilidad de interferencia entre los sistemas debido a las frecuencias adicionales. Esto no significa que usted no puede utilizar varios sistemas de RAD 360 en un solo lugar. Al contrario, Audix diseñó el RAD 360 para ser compatible con más de 12-16 sistemas inalámbricos en una ubicación. Póngase en contacto con su representante de Audix al 1-800-966-8261 para asistirle en la determinación de las frecuencias que mejor pueden ser utilizadas al mismo tiempo en su localidad particular.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

La siguiente es una lista de los problemas más comunes que usted puede experimentar.

Problema	**Posible solución**
No hay señal	Cambie las baterías. Asegúrese de que el receptor y transmisor están en la misma frecuencia. Asegúrese de que las dos unidades están encendidas. Asegúrese de que el receptor está conectado y encendido. Mueva el transmisor más cerca del receptor.
RF no tiene Audio (AF)	El tablero ha sido silenciado. La solapa no está correctamente conectada al Bodypack. Asegúrese sus cables están conectados a la tabla de sonido.
Distorsión	Emplear el pad -6dB, -12dB, o -24dB en el transmisor. Sostenga el micrófono lejos de su boca. Mueva la solapa lejos de su boca. Mueva la diadema lejos de su boca. Si usted tiene más de un sistema inalámbrico en uso, asegúrese de que no estén en la misma frecuencia. Aléjese del receptor.
Mala Señal	Asegúrese de tener baterías cargadas. Mueva el transmisor más cerca del receptor o sus antenas más cerca del transmisor.

Como se señaló anteriormente, estos son algunos de los problemas comunes. Si usted encuentra otra pregunta con respecto a la solución de problemas que no son contestadas aquí, por favor contacte a su representante de Audix para asistencia al teléfono en USA 1-800-966-8261.

Especificaciones

Rango de Frecuencia	614 MHz-662 MHz (USA)
	782 MHz-814 MHz (Exportación)
Frecuencias cambiables	193 (por grupo de sistemas de 24 MHz esparcidos. 125 Hz aparte.
Respuesta de frecuencia	40 Hz-18Hz (Dependiendo de la cápsula)
Señal para el radio se sonido	>110dB
Sistema Compansor	HDX
Tono Piloto	32.768 KHz
RAD360-R	
Sistema Receptor	Sintonizador Dual. Verdadero receptor de diversidad
Rechazo de imagen	50 dB nominal, 45 dB mínimo
Señal pare de radio de sonido	110 dB a desviación 30 KHz (IEC-ponderado)
	Máxima modulación 75 kHz
Distorsión armónica total	-< 1% (desviación 10 kHz a 1 kHz)
Sensibilidad	26 dBuV (S/N 60 dB a desviación de 5 kHz, IEC ponderado)
	< 2.5uV
Frecuencia intermedia	55.875 MHz, 10.7 MHz
Salida de Audio	Desbalanceado: 40 mV (a 1 kHz, desviación 10 kHz, carga 10k ohm)
(Nivel AF ajustado a “0”)	Balanceado: 8mV (a 1 kHz, desviación10kHz, carga 600 ohm)
Conectores de salida	Desbalanceados: ¼ Jack de teléfono
	Balanceado: XLR
Desviación de pico nominal	Balanceado: -24 a +18dBu
	Desbalanceado: -30 a +12dBu (ajustable en 6 dB pasos)
Rechazo de canal adyacente	>68dB
Espacio intermodulación	>68dB
Rechazo de imagen	>72dB
Fuente de alimentación	120V ~ 60 Hz; 12-18V cc, 350 mA, con alimentación externa.
Dimensiones	8.35”(W) x 1.1” (H) x 6.5” (D)
	212 mm (W) x 38mm (H) x 165 mm (D)
Peso Neto	2.32 lbs/1 050 g
RAD360-T Micrófono transmisor Handheld	
Salida de poder RF	
Emisiones Falsas	Bajo las regulaciones federales
Batería (no incluida)	2- pilas “AA”1.5 V cc c/u = 3 V cc
Consumo corriente	Típicamente 100 mA
Vida de la batería	Aproximadamente 12 hrs. (dependiendo del tipo de batería y uso)
Máxima presión de nivel de sonido	>140 dB (dependiendo de la cápsula)
Dimensiones	1.3”/33,02cm de diámetro de cuerpo, 2.1”/5.33cm diámetro de la rejilla x 9.4”/23,87cm (L)
	33mm diámetro de cuerpo, 53.4 mm diámetro de la rejilla x 238.67 mm (L)
Peso Neto (Sin baterías)	12.35 oz/350 g

Accesorios incluidos

ANT1	3/4 onda UHF whip antena (2)
PS110	DC suministro de energía (110 Vca, 12V–350 milliamp,)
CASE-360A	Estuche con cierre
MC360T	Clip de micrófono para el transmisor handheld.

Accesorios opcionales

RM1	Kit de montaje para 1 -RAD360R
RM2	Kit de montaje para 2 -RAD360R
CBL1-RM1	3' cable de extensión de antena con conectores BNC
RAD-ADS4	Sistema de distribución de antena (para masa de 4 sistemas)
AB1	UHF Antena booster
CC-360	Estuche con cierre
CBL3-G360	3' Cable de Guitarra para el Bodypack

Componentes del sistema (debe especificar la frecuencia)

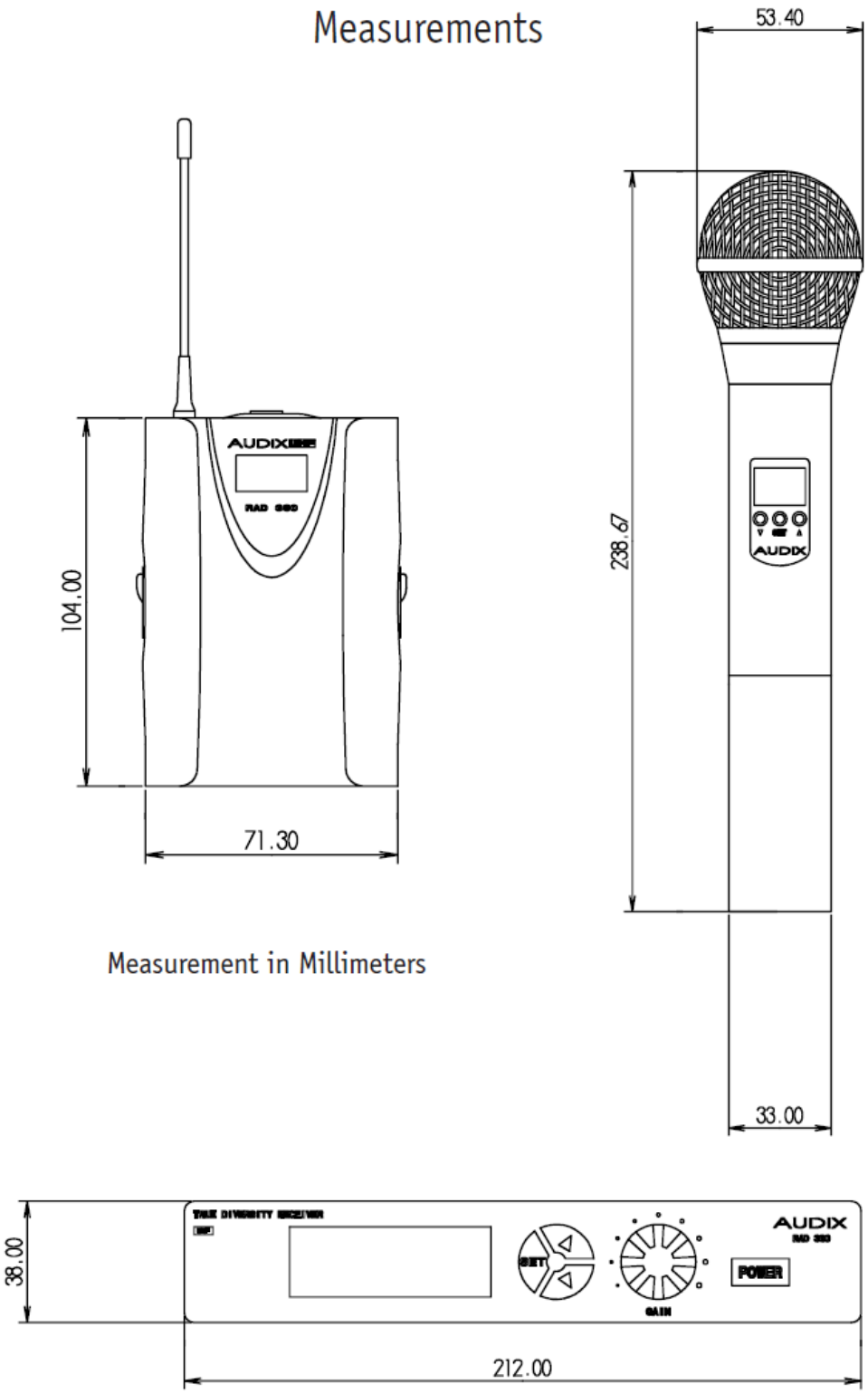
R360	UHF receptor de diversidad verdadera
B360	UHF Bodypack
T360	UHF transmisor Handheld (sin cápsula de ensamble)
T363	UHF transmisor Handheld con cápsula OM3
T365	UHF transmisor Handheld con cápsula OM5
T366	UHF transmisor Handheld con cápsula OM6
T367	UHF transmisor Handheld con cápsula OM7
T363-CA	Cápsula ensamblada OM3 Capsule para el transmisor Handheld
T365-CA	Cápsula ensamblada OM5 Capsule para el transmisor Handheld
T366-CA	Cápsula ensamblada OM6 Capsule para el transmisor Handheld
T367-CA	Cápsula ensamblada OM7 Capsule para el transmisor Handheld

Micrófono de solapa y especiales para el Bodypack 360

L5	L5 negro cardioide de solapa con cable de 3”/7,62 cm (3 pin mini-XLR)
L5-O	L5 negro omni de solapa con cable de 3”/7,62 cm (3 pin mini-XLR)
ADX-10	ADX10 cardioide de solapa con cable de 3”/7,62 cm (3 pin mini-XLR)
ADX10-FP	ADX10 cardioide condensador con montura de flauta y con cable de 3”/7,62 cm (3 pin mini-XLR)
HT2	HT2 micrófono de diadema con cable de 3”/7,62 cm (3 pin mini-XLR)
ADX20i	ADX20i micrófono de instrumento con cable de 3”/7,62 cm (3 pin mini-XLR)

RAD360 Transmisor Bodypack	
Salida de poder RF	50 mW Max
Emisiones Falsas	Bajo regulaciones federales
Conector de entrada	3 pines mini XLR
Controles de entrada	Interruptor de micrófono/línea, y potenciómetro 20 dB
Baterías (no incluidas)	2 pilas “AA” 1.5V cc c/u = 3 V cc
Consumo de corriente	100 mA típicamente
Vida de la batería	Aproximadamente 12 hrs.
	(dependiendo de la batería y el tipo de uso)
Impedancia de entrada	Mic: 10 kohm Línea 1Mohm
Máxima presión de nivel de sonido	Aprox. 128-140dB (Dependiendo del Mic)
Dimensiones	2.8” (W) x 4” (L) x 1” (D)
	71.3 mm (W) x 104 mm (L) x 27 mm (D)
Peso Neto (Sin baterías9	7.5 oz/ 212 g

MEDIDAS



Medida en milímetros